



Bergen, 29. mars 2013

Årsberetning 2012

AVGARDEs formål og målsetting

Foreningen AVGARDE som ble stiftet høsten 2006 har som sitt formål å opprettholde en kontinuerlig arena for ny musikk i Bergen og omegn. AVGARDE arrangerer konsertkvelder jevnlig gjennom året, minst fire konsertkvelder per sesong. Mesteparten av musikken som fremføres, det vil si minst 50% av musikken på konsertene, er skrevet av nålevende komponister med en tilknytning til Bergen og regionen rundt. AVGARDE bidrar til å videreutvikle samtidsmusikkmiljøet i Bergen. AVGARDE er en fast arena og møteplass for både musikere, komponister og publikum innenfor samtidsmusikken.

Et vesentlig formål for AVGARDE har vært å fremme freelance-musikeres, ensembles og komponisters muligheter i Bergen og Hordaland. Mens vi ellers ser en stadig «musikerflukt» til Oslo og utlandet på grunn av de manglende arbeidsmulighetene her, anser vi det som viktig å opprettholde et aktivt musikkmiljø av høyt profesjonelt nivå i Bergen, som gir profesjonelle utøvere kontinuerlige muligheter til å være virksomme som musikere.

AVGARDEs brede profil gir plass for at et variert utvalg av verker, musikere og komponister i musikkmiljøet kan få muligheten til å delta i konsertkveldene. Alle inviteres og oppfordres til å komme med innspill og verkforslag. Det endelige programmet for sesongen settes opp av et oppnevnt styre og programråd, som planlegger temaene for konsertkveldene og utvikler AVGARDEs virksomhet videre i retning av nyskapende musikalske landskap.

Konsertserien i 2012

Antall konserttiltak 2012:	10
Antall musikere 2012:	102
Antall publikum 2012:	849

Avgarde i 2012

Oppsetninger på høyt kunstnerisk nivå med sikret kvalitet og omfang

I 2012 har AVGARDE avholdt totalt ti konserter inklusivt minifestivaler. AVGARDEs styre, som samtidig fungerer som programrådet, planlegger AVGARDEs profil og konsertvirksomheten semestervis. Kvaliteten og omfanget i AVGARDEs virksomhet sikres i og med at styret representerer en musikkfaglig bredde. Alle styremedlemmer er faglig høyt kvalifiserte og har en åpen og nysgjerrig innstilling til den nye musikken. I tillegg har AVGARDE i 2012 fortsatt vært en «åpen scene», og det har vært åpent for forskjellige aktører, organisasjoner, musikere, komponister og andre samarbeidspartnere å sende inn verkforslag og ideer til samarbeid.

avgarde

Prosjektene planlegges ofte i tett dialog med andre aktører i kunst- og musikkmiljøet i Bergen og omegn.

Et par eksempler på nyskapende prosjekter med høyt, kunstnerisk nivå i 2012, er blant annet konsertturen gjennom syv byrom i Bergen 1. september, der AVGARDE arrangerte syv minikonsserter i forskjellige offentlige rom eller konsertlokaler i Bergen, i løpet av en dag. I dette prosjektet samarbeidet AVGARDE med Bergen Impro Storband, Jazkamer og Ny Musikk Bergen. Lange, dronebaserte klanger fylte både Biblioteksarealet ved Bergen Offentlige Bibliotek, Konsertpaleet, i smugene på Bryggen, Studentsenteret, Musikkpaviljongen, Bergen Kjøtt og Klubb Kosmo. Formålet var både å eksperimentere forskjellige måter musikken kan komme i møte med byarkitekturen i Bergen, hvordan «strukturelle egenskaper» ved konsertlokaler vil møte den nye musikken og hva et musikalsk verk kan være. En forbigående person kan plutselig forvandles til et konsertpublikum. I dette tiltaket oppstod det også et spennende møte mellom tradisjon (de historiske fasene som de forskjellige konsertscenene representerte) og den nye musikken.

Et annet eksempel er den tverrkunstneriske kvelden «Cage and Beyond» som AVGARDE arrangerte på Lydgalleriet 16. november. AVGARDE hadde med innslag både fra lokale komponister og fra studenter ved Skrivekunstakademiet. Kvelden foregikk i John Cage sin ånd, og til og med ble publikum involvert som komponister eller musikere i to av innslagene. Formålet var å markere Cage sin hundreårsdag, gjennom den kunsten som skapes i dag, lokalt i Bergen og omegn. Det var stor vekt på det tverrkunstneriske, eksperimentell musikk skrevet og fremført av lokale, levende komponister og musikere.

Alle 10 konserttiltak i 2012 har blitt planlagt og gjennomført med kunstnerisk høy kvalitet og stort omfang.

AVGARDE har fremmet den kunstneriske aktiviteten i regionen gjennom samarbeid med sentrale institusjoner og aktører innen kunstfeltet

I 2012 har AVGARDE samarbeidet tett med Griegakademiet, Arkitekthøyskolen BAS, Kulturhuset USF, Edvard Grieg Museum Troidhaugen, Bergens senter for elektronisk kunst (BEK), Bergen Offentlige Bibliotek, Ny Musikk Bergen, Bergen Impro Storband, Jazkamer, Ny Musikk Komponistgruppe, BIMF, Nattjazz, Bergen Jazzforum, Borealis, Klubb Kosmo, Korskirken, Konsertpaleet, Bymuseet, Haltenbanken og Skrivekunstakademiet.

Som eksempler på nyskapende samarbeid med sentrale aktører i regionen, kan det nevnes blant annet konserten «Av gårde med AVGARDE» 22. januar 2012 på Troidhaugen. konserten gikk over hele dagen, og hele Troidhaugen ble tatt i bruk som konsertscene, både for tradisjonell og ny musikk. Publikum kunne for eksempel gå ned til villaen og høre på lydinstallasjoner i pausene. Tidlig på dagen ble komponisten Knut Vaage plassert demonstrativt i et komponisttelt, der han skulle skrive sitt «dagsverk». Som et avsluttende nummer for dagen ble verket fremført av husmusikerne. I løpet av dagen fikk også barn oppleve det å være musikere, dirigenter og komponister, i prosjektet ledet av Bergen Impro Storband. Den nye musikken kom i møte med Troidhaugen, natur og tradisjon, på en særegen og inspirerende måte.

avgarde

Et annet eksempel er konserten «Soundsilo», som AVGARDE arrangerte i samarbeid med Borealis og Ny Musikk Bergen, på arkitektskolen BAS 13. oktober 2012. Både den mørke og stemningsfulle Siloen, auditoriet og aulaen ved inngangen, ble tatt i bruk som konsertscener. Konsertkvelden var preget av spesielt stor sjangerbredde. Det ble fremført både eksperimentell elgitar spilt av Stephan Meidell, videre prosjektet «KontraBAS», der fem kontrabasister spilte stemningsfull musikk i Siloen, og performancekunstneren Anat Ben-David fremførte verker med både vokale, elektroniske og visuelle virkemidler inne på auditoriet. Videre fikk publikum høre thai karaoke fremført i aulaen.

På denne konserten slo Bergens største arrangører innenfor samtidsmusikken seg sammen, lærte av hverandre og skapte en spennende og fargerik kveld. Prosjektet ble utviklet av arrangører med stor kunnskap og lang erfaring i feltet, både når det gjelder publikumsutvikling, kunstnerisk sjanger og refleksjon rundt sceniske sammenhenger.

AVGARDE er stadig på jakt etter nye samarbeid, og åpen for forslag av aktører i kulturlivet. Av de mange samarbeidspartnere i 2012, er det tre nye institusjoner. AVGARDE fikk for første gang oppleve Klubb Kosmo som konsertscene, og var svært fornøyd med den intime stemningen som konsertlokalet skapte rundt musikken. Det nye lokalet i Østre Skostredet 3 (Lydgalleriet), var en vellykket scene for AVGARDEs konsert «Cage and Beyond» 16. november. I tillegg har AVGARDE i 2012 samarbeidet for første gang med Skrivekunstakademiet. Som et prosjekt ledet av AVGARDE, ble komponister og to studenter fra Skrivekunstakademiet, satt i gang med å skrive tekst-lyd-komposisjoner for sangeren Hilde Annine Hasselberg, som fremførte resultatet på Cage sin hundreårsmarkering.

Samlet sett har 2012 vært et musikkfaglig rikt år for AVGARDE, med mange positive og nyskapende samarbeid på tvers av kulturmiljøer i Bergen.

Konsertstatistikk 2012

Statistikk

Dato	Sted	Antall utøvere	Antall publikum	Antall verk
			(3 avdelinger: x 1.75)	(urfremføring)
22.01.12	Troldhaugen	23	110	16 (7)
14.03.12	Siloen, Arkitektskolen BAS	1	70	1 (1)
14.04.12	Sardinen, USF Verftet	10	98	10 (1)
12.05.12	Korskirken og Klubb Kosmo	11	98	12 (5)
01.09.12	7 steder rundt i Bergen	15	53	7 (7)
13.10.12	Bergen Arkitektthøyskole (BAS)	7	123	16 (3)
15.11.12	Sardinen, USF Verftet	4	30 (én avdeling)	5 (2)
16.11.12	Lydgalleriet	11	114	15 (10)
17.11.12	Bergen Offentlige Bibliotek	16	123	8 (1)
18.11.12	Bergen Offentlige Bibliotek	4	30	11 (11)
		102 utøvere	849 publikum	101 verk (48 urfremføringer)

Konsertene som består av 2, 3 eller 4 sett er ganget med 1,75. Alle sesongens konsertkvelder er avviklet til stor tilfredshet for både publikum, utøvere, komponister og samarbeidsparter. Bilder fra AVGARDE konserter finnes på: <http://www.flickr.com/photos/avgarde>



Styre og administrasjon

AVGARDEs nye styre for 2012/2013 ble valgt på årsmøte i april 2012. Styret i AVGARDE består av Morten Eide Pedersen (leder), Knut Christian Jansson, Einar Røttingen, Anders Røshol, Else Olsen S., Roar Sletteland (vara) og Annabel Guaita (vara). Dette styret fungerer også som programråd.

Siden januar 2011 har Rebecka Ahvenniemi vært produsent og daglig leder for AVGARDE. Med bakgrunn i filosofi (FoF, UiB) og komposisjon (Griegakademiet, UiB), bidrar hun til nyskapingen og planleggingen når det gjelder AVGARDEs virksomhet. Faglig styrke både på det teoretiske og praktiske planet, er definerende for AVGARDE.

AVGARDE har også bygget videre på sitt produsent-opplæringsprogram for å bidra til å skape stabil kompetanse innenfor konsertproduksjon i Bergen og Hordaland. I 2012 har AVGARDE engasjert 3 produsentassistenter i sitt produsent-opplæringsprogram. Assistentene hjelper til med avviklingen av de enkelte konsertene.

Samarbeidspartnere

I 2012 har AVGARDE samarbeidet med Griegakademiet, Arkitekthøyskolen BAS, Kulturhuset USF, Edvard Grieg Museum Troidhaugen, Bergens senter for elektronisk kunst (BEK), Bergen Offentlige Bibliotek, Ny Musikk Bergen, Bergen Impro Storband, Jazkamer, Ny Musikk Komponistgruppe, BIMF, Nattjazz, Bergen Jazzforum, Borealis, Klubb Kosmo, Korskirken, Konsertpaleet, Bymuseet, Haltenbanken og Skrivekunstakademiet. AVGARDE er stadig åpen for nye samarbeidspartnere!

Støtte

I 2012 har AVGARDE mottatt støtte fra Bergen Kommune, Norsk Kulturråd, Komponistenes Vederlagsfond, Fond For Utøvende Kunstnere, Klassisk og Hordaland fylkeskommune.

Pressedekning

AVGARDE har fått oppslag og anmeldelser blant annet i Bergens Tidende, og jobber ytterligere for å få gjennomslag i pressen.

Foreningen har utviklet en gjennomgående designprofil hos Haltenbanken til bruk i foldere, plakater og websider. Vi er godt fornøyd med samarbeidet med Haltenbanken og den visuelle identiteten dette gir.

Økonomi

AVGARDE har en effektiv økonomistyring og gode forutsetningene for videre drift. Årlig budsjett og regnskap er godkjent av styret. I 2010, 2011 og 2012 har AVGARDE både ekstern regnskapsfører og statsautorisert revisor, i og med tildelingen av konsertstøtte på kr 100.000,- fra Norsk Kulturråd og kravene det utløser.

Arbeidsmiljø

AVGARDE har ikke ansatte medarbeidere, men leier inn daglig leder og musikere som selvstendig næringsdrivende.



Miljøhensyn

AVGARDE sin virksomhet forurenses ikke det ytre miljøet.

Likestilling

AVGARDE praktiserer likestilling. Administrasjonen består av både kvinner og menn. AVGARDEs daglig leder og produsent er kvinne og produsentassistenter er både kvinner og menn. AVGARDE er oppmerksom på underrepresentasjonen av kvinner blant utøvere og komponister.

10.4.2013

Morten Eide Pedersen
Styreleder

Rebecka Ahvenniemi
Daglig leder

Einar Røttingen
Styremedlem

Knut Christian Jansson
Styremedlem

Anders Røshol
Styremedlem