



Årsberetning 2011 AVGARDE – Bergens konsertserie for ny musikk

Formål og målsetting

Foreningen og konsertserien AVGARDE ble stiftet høsten 2006 med formålet å skape en kontinuerlig arena for ny musikk i Bergen og omegn. Første konsert fant sted i september 2006, og deretter har AVGARDE arrangert jevnlig minst fire konsertkvelder per sesong. Hovedvekten, det vil si minst 50% av musikken på konsertene, er skrevet og fremføres av nålevende komponister og musikere med en tilknytning til regionen.

AVGARDE har som sitt formål å fremme musikalsk nyskaping på høyt faglig nivå. AVGARDE utforsker stadig nye, friske arenaer og eksperimenterer med forskjellige konsertformer og kunstneriske uttrykk på tvers av kunst- og kulturmiljøer i Bergen. Hva er komponistens rolle i forhold til en musikalsk fremføring, og hva er forholdet mellom utøver, komponist, verk og publikum? Gjennom alternative konserttiltak, for eksempel på offentlige steder som Bergen Offentlige Bibliotek, har AVGARDE lyktes med å øke interessen for samtidsmusikken og nå frem til et større publikum.

AVGARDEs målsetting er å opprettholde og videreutvikle en arena for samtidsmusikkinteresserte komponister, musikere og publikum. AVGARDE har blitt til en sosial møteplass for den nye musikken i Bergen og Hordaland.

AVGARDEs brede profil gir plass for at et variert utvalg av verker, musikere og komponister i musikkmiljøet kan få muligheten til å delta i konsertkveldene. Alle inviteres og oppfordres til å komme med innspill og verkforslag. Det endelige programmet for sesongen settes opp av et oppnevnt styre og programråd, som planlegger temaene for konsertkveldene og utvikler AVGARDEs virksomhet videre i retning av nyskapende musikalske landskap.

Konsertserien i 2011

Antall konserter 2011:	8
Antall musikere 2011:	92
Antall publikum 2011:	1009

I løpet av 2011 har AVGARDE avholdt totalt åtte konserter. AVGARDE begynte vårsesongen med «**Winter Games**» **12. februar**. Publikum fikk høre flere perkusative og improvisative musikalske innslag av profesjonelle musikere fra Bergen. Blant annet ble det fremført tre uavhengige tolkninger av Øyvind Skarbøs verk *Cop It*. «**AVGARDE/Borealis Extreme**» **26. mars** ble arrangert som en 12 timers konsert der tre musikere spilte kontinuertlig. De forbispasserende menneskene kunne følge med hendelsene enten utenfra, bak de store vinduene til Rom 8, eller komme inn og være med på konserten. Samtidig ble det utført en hjerneundersøkelse av de involverte musikerne. På konserten «**Time After Time**» **den 16. april** fikk publikum høre blant annet *Myrtle* (med Alwynne Pritchard, Rowland Sutherland, Thorolf Thuestad og Kjetil Møster) fremføre eksperimentell musikk i et tverrfelt med elektronisk samtidsmusikk. Kvelden kulminerte i Beat Furrers klangfølsomme klaverkomposisjon *Voicelessness*. *The Snow Has No Voice*, spilt av Knut Christian Jansson. Videre fikk publikum høre gitarrduoen Frevofremføre verker av Jan Erik Mikalsen og Jan Martin Smørdal. Konserten «**Strings Attached?**» **den 14. mai** begynte med Karen Tanakas vakre *Water Dance*, en bestilling av pianisten Signe Bakke, og George Crumbs *Vox Balanae*



for fløyte, cello og piano. I *Vox Balanae* ble hele konsertlokalet plutselig mørklagt, bortsett fra de blå stemningsskapende lysene som kommuniserte med klanglandskapet. Videre tok Cakewalks dristige improvisasjoner og Arne Nordheims *Dinosaur*, spilt av Jostein Stalheim, publikum inn i en totalt annen lydverden, som en effektiv avslutning av vårsesongen. Høstensesongen 2011 begynte AVGARDE med konserten «**Avgarde til biblioteket**» den **17. september**. Konserten fant sted på Bergen Offentlige Bibliotek, der hele arealet ble tatt i bruk som konsertscene. Biblioteksbesøkerne ble plutselig transformert til et konsertpublikum. Blant annet fremførte cembalisten Jane Chapman, sammen med gitaristene Sam Cave og Sindre Sortland nye komposisjoner av Ny Musikk's Komponistgruppe -medlemmer. Prosjektet «**BrassWind går Avgarde**» **8. oktober**, ble arrangert som workshop og konsert i samarbeid mellom AVGARDE og BrassWind festival. Fem ferske komponister fikk muligheten til å skrive komposisjoner for besetningen Bottom End Quartet, bestående av bassklarinet, basstrombone, tuba og perkusjon. Konserten «**The Rest Is Noise?**» **15. oktober** ble arrangert på Kulturhuset USF i Sardinien. Publikum fikk høre blant annet Therese Birkeland Ulvos og Agata Zubels «Bubbles: Portrett av to unge komponister», spilt av BIT20, og Rasmus Jørgensens teaterperformanceforestilling *Jeg og Joe*. I november fikk et stort antall musikere og komponister muligheten til å fremføre både miniatyrer og lengre verker på «**AVGARDEs årlige miniatyrmaraton**» **19. november**. Totalt 17 komposisjoner ble fremført. Konsertkvelden ble avsluttet med Knut Vaages multiMORF3 for trombone og floss, og Jostein Stalheims trio for fiolin, cello og eggedeler.

AVGARDE ønsker å drive aktiv kunstformidling i det offentlige rom, ofte i sammenhenger der man ikke kan ha ordinære billettinntekter. I tillegg er flere av konsertene samarbeidsprosjekter på tvers av forskjellige kulturmiljøer. AVGARDE har oppnådd sitt formål om å opprettholde og videreutvikle den eksperimentelle konsertvirksomheten og bevisstgjørelsen rundt ny musikk i 2011.

Alle sesongens konsertkvelder er avviklet til stor tilfredshet for både publikum, utøvere, komponister og samarbeidspartnere.

Statistikk 2011

Dato	Sted	Antall utøvere	Antall publikum	Antall verk (urfremføring)
12.02.11	Sardinien, USF	6	84	6 (3)
26.03.11	ROM 8	5	284	1 (1:12 timers verk)
16.04.11	Sardinien, USF	10	82	12 (3)
14.05.11	Sardinien USF	14	93	9 (2)
17.09.11	Bergen Offentlige Bibliotek	11	158	22 (4)
8.10.11	Logen Teater, Bergen	4	61	5 (5)
15.10.11	Sardinien, USF Verftet	14	117	8 (1)
19.01.11	Sardinien, USF Verftet	28	130	17 (10)
		92 utøvere	1009 publikum	80 verk (29 urfremf.) (Ganget med 1.75 der det er 3 sett)

Styre og administrasjon

AVGARDEs ordinære årsmøte ble avholdt i april 2011, og nytt styre ble valgt for året 2011/2012. Styret i AVGARDE består av Morten Eide Pedersen (leder), Craig Farr, Einar Røttingen, Knut Christian Jansson, Else Olsen Storesund, Anders Torgunrud Røshol (vara) og Roar Sletteland (vara). Styret fungerer også som programråd. AVGARDE har lykket med å opprettholde et faglig sterkt styre, med blant annet profesjonelle komponister og musikere



fra Bergen og området rundt. Styret gjenspeiler det faglige mangfoldet i samtidsmusikkfeltet.

Til administrasjon, økonomistyring, planlegging og avvikling siden januar 2011, er Rebecka Sofia Ahvenniemi engasjert som produsent/ daglig leder. Med bakgrunn i filosofi (FoF, UiB) og komposisjon (Griegakademiet, UiB), vil hun kunne bidra til nyskapingen og planleggingen når det gjelder AVGARDEs virksomhet fremover. I tillegg har AVGARDE i 2011 hatt tre produsentassistenter, som en del av AVGARDE sitt produsent-opplæringsprogram. Assistentene hjelper til med avviklingen av de enkelte konsertene.

Samarbeidspartnere

I 2011 har AVGARDE samarbeidet med Borealisfestivalen, Kulturhuset USF, Griegakademiet (UiB), Ny Musikk Bergen, Ny Musikk's Komponistgruppe, BrassWind-festivalen, Bergen senter for elektronisk kunst, Bergen Jazzforum, ROM 8, Bergen Offentlige Bibliotek, BIT20, Haltenbanken, Musikkens Venners Landsforbund og BRAK. AVGARDE er stadig åpen for andre og nye samarbeidspartnere.

Støtte

Til konsertserien i 2011 har AVGARDE mottatt støtte fra Norsk Kulturråd, Bergen Kommune, Hordaland Fylkeskommune, Fond For Utøvende Kunstnere, Komponistenes Vederlagsfond og Musikkens Venners Landsforbund. Det har vært av vesentlig betydning for drift og planlegging at AVGARDE har kommet inn på fast post hos Bergen kommune og at foreningen for 2011 ble tildelt 200.000 kr fra Kulturrådets nye støtteordning for klassisk og samtidsmusikk.

Pressedekning og profilering

AVGARDE har fått oppslag og anmeldelser blant annet i Bergens Tidende og på Studentradioen, og jobber ytterligere for å få gjennomslag i pressen.

Foreningen har utviklet en gjennomgående designprofil hos Haltenbanken til bruk i foldere, plakater og websider. Vi er godt fornøyd med samarbeidet med Haltenbanken og den visuelle identiteten dette gir.

AVGARDEs samarbeidspartnere og støtteinstanser blir markert med logo på plakater, programmer, nettsiden og i andre vesentlige sammenhenger.



Økonomi

AVGARDE har god økonomistyring og forutsetningene for videre drift er tilstede. Årlig budsjett og regnskap er godkjent av styret. Fra og med 2010 har AVGARDE hatt både ekstern regnskapsfører og statsautorisert revisor, i og med tildelingen av konsertstøtte på kr 200.000,- fra Norsk Kulturråd og kravene det utløser.

Arbeidsmiljø

AVGARDE har ikke ansatte medarbeidere, men leier inn daglig leder og musikere som selvstendig næringsdrivende. Arbeidsmiljøet i AVGARDE er godt.

Miljøhensyn

AVGARDE sin virksomhet forurenses ikke det ytre miljøet.

Likestilling

AVGARDE praktiserer likestilling. Administrasjonen består av både kvinner og menn. AVGARDEs Daglig leder og produsent er kvinne og produsentassistenter er både kvinner og menn. AVGARDE er oppmerksom på underrepresentasjonen av kvinner blant utøvere og komponister.

Bergen, 23.3.2012

Morten Eide Pedersen
Styreleder

Rebecka Ahvenniemi
Daglig leder

Einar Røttingen
Styremedlem

Craig Farr
Styremedlem

Knut Christian Jansson
Styremedlem